



ESTABA EN CASA, PERO...

(ICH WAR ZUHAUSE, ABER)

DIRIGIDA POR ANGELA SCHANELEC



Sinopsis

Astrid vive en Berlín junto a sus dos hijos, Flo y Phillip. Tras la muerte de su esposo, un famoso director teatral, intenta recomponer su vida y sobrellevar su ausencia. En la intimidad, la familia libra una lucha cotidiana en donde las actividades más simples se convierten en retos inesperados: la compra de una bicicleta, un baño en la piscina o una representación de Hamlet. El frágil equilibrio se derrumba cuando Phillip se escapa de casa.

La prensa ha dicho

"Viñetas de profunda verdad humana. Elegante y exquisita"

Variety

"Una muestra arrebatadora de virtuosismo cinematográfico. Estamos en manos de una gran maestra"

The Hollywood Reporter

"Una de las mejores películas de los últimos años"

Roger Koza

"Discretamente magistral"

Slant

Biografía de la directora

Angela Schanelec (Aalen, Alemania, 1962) inicia su carrera como actriz de teatro en las compañías Thalia Theatre de Hamburgo y Schaubühne de Berlín. A continuación estudia dirección en la Academia Alemana de Cine y Televisión, donde recibe clases del cineasta Harun Farocki y comparte promoción con Christian Petzold y Thomas Arslan, con quien forma la conocida como Escuela de Berlín. Su obra como cineasta se inicia a mediados de los 90, creando un estilo propio y esencial que lleva a la crítica especializada a emparentarla con autores de la talla de Robert Bresson, Michelangelo Antonioni o Chantal Akerman.

Las películas de Angela Schanelec han sido seleccionadas en grandes festivales como Cannes, donde ha presentado **Marseille** (2004) y **Plätze in Städten** (1998) o Locarno, en cuya Sección Oficial participó con **El camino soñado** (2016). La consagración definitiva del cine de Schanelec ha llegado con **Estaba en casa, pero...**, conquistando el Oso de Plata a Mejor Dirección en la Berlinale, el Astor de Plata a Mejor Dirección en Mar del Plata y el Premio Zabaltegi-Tabakalera a la Mejor Película en San Sebastián.

Una obra palpitante que nos habla del duelo, la maternidad y la incomunicación, con la que el cine de Angela Schanelec llega por primera vez a las pantallas de nuestro país.



Reparto

Astrid	MAREN EGGERT
Phillip	JAKOB LASSALLE
Flo	CLARA MÖLLER
Lars	FRANZ ROGOWSKI
Claudia	LILITH STANGENBERG
Finn	JIRKA ZETT
Jorge	DANE KOMLJEN

Equipo Técnico

Dirección y guion	ANGELA SCHANELEC
Fotografía	IVAN MARKOVIC
Montaje	ANGELA SCHANELEC
Diseño de producción	REINHILD BLASCHKE
Decoración	NORA WILLY
Vestuario	BIRGITT KILIAN
Producción	ANGELA SCHANELEC, VLADIMIR VIDIC, NATASA DAMNJANOVIC

Año: 2019 / Duración: 105' / País: Alemania / Idioma: alemán

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

 www.facebook.com/golem.madrid

 @GolemMadrid

Entrevista con la directora, Angela Schanelec

El film comienza con una escena campesina protagonizada por varios animales domésticos, entre ellos un asno. Sabemos que admira el trabajo de Robert Bresson. ¿Ha sido AL AZAR BALTHAZAR una obra en la que haya pensando durante la realización de la película?

La primera obra de Bresson que pude ver fue EL DINERO. Me impresionó profundamente, su visionado me hizo preguntarme muchas cuestiones, no sólo sobre cine, sino sobre la propia vida. Más adelante vi otras obras suyas y, por supuesto, AL AZAR BALTHAZAR, una de las películas más hermosas que se hayan hecho, la escena final con la muerte del asno... no hay palabras para describirla. Pero al mismo tiempo, un asno es un asno. Nada más. Es posible que haya querido liberarme de esta referencia al mostrarlo.

En todo caso la idea inicial no procede de Bresson sino de un cuento tradicional alemán en el que varios animales domésticos conviven en una casa. Hay un asno, un perro, un gato...

¿Se refiere a Los músicos de Bremen? Sí, esa fue la idea original. Los humanos ya no los quieren porque están viejos, así que los animales se juntan para vivir en una casa. Por tanto hay diferentes influencias en esta escena.

¿Cuál fue el punto de partida para ha-

cer la película?

El punto de partida es la imagen de un chico de unos 13 años que regresa. Vemos que cruza la calle y que está sucio. ¿Qué significado tiene esto? Yo tengo un hijo pero nunca ha desaparecido. Es posible que la imagen proceda del alivio porque nunca ha desaparecido o del miedo a que esto suceda. A partir de ahí fui escribiendo cada una de las escenas ¿Qué se encuentra el chico al llegar a casa? Una madre y una hermana. ¿Qué más? Nadie. Hay un perro, pero no hay padre.

La elección de los colores es muy sorprendente. La chaqueta del chico es amarilla y el abrigo de la niña es roja. Todas las imágenes de sus películas son fascinantes. ¿El proceso de escritura de su cine surge a partir de imágenes concretas que vienen a su mente?

Sí, al inicio hay sólo una imagen, luego esa imagen crea la siguiente. Pero me gustaría destacar que estas imágenes no son importantes en sí mismas. Una chaqueta amarilla es simplemente una chaqueta amarilla. No hay nada detrás, no simboliza nada.

Maren Eggert, la actriz que ha participado en muchos de sus primeros trabajos, interpreta al personaje principal, Astrid. ¿Cómo fue el proceso de

trabajar con ella? ¿Conocía previamente lo que usted quería conseguir de su personaje?

No, porque yo misma no lo sabía. Primero escribí el guion, cuyos diálogos son exactamente los mismos que se oyen en la película. Nada se improvisa. En la larga escena con su hija, por ejemplo, ella aprendió el texto pero no podía saber nada más sobre la escena porque yo tampoco lo sabía.

La diferencia entre ella y la mayoría de actores es que me transmite una gran confianza hacia mí misma. No pregunta nada. Trabaja cada escena sin dudar. Probablemente esto se debe a que nos conocemos desde hace tiempo. Sabe que conmigo no tiene que probar nada. Es habitual que si trabajas con un actor por primera vez intente demostrar su talento. Eso no tiene ningún sentido. Lo que tiene que suceder frente a una cámara está relacionado con las frases, las situaciones, la propia práctica del actor.

